



Jahrgang 7

1. Inhaltsbereich: Grundlagen / Kerninhalt: Grafik/Drucktechniken

Kompetenzen: am Ende des Jahrgangs 7

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none">stellen Bilder in einer Drucktechnik hererproben Techniken und Verfahren sowie Ausdrucksmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten verschiedener grafischer Mittel	<ul style="list-style-type: none">untersuchen Zeichnungen und Drucke hinsichtlich der Wirkunguntersuchen Druckerzeugnisse auf ihre spezifische druckgrafische Formensprache

Unterrichtseinheit / mögliche Themen

<ul style="list-style-type: none">Linolschnitt: Tiere, Kalender, Sternzeichen, Bäume, Stadtlandschaft, Ballade, Totentanz, ex librisSpaltschnitt oder Klappschnitt (als Einstieg)Materialdruck, Monotypie (als Einstieg)
--

Fachmethoden		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
Produktion <ul style="list-style-type: none">Hell-Dunkel-Verteilung erproben und bewusst anwendeneine Auflage drucken	Rezeption <ul style="list-style-type: none">Hochdruck, Tiefdruck, Flachdruck erkennen und verstehenDruckverfahren – Weißlinienschnitt, Schwarzlinienschnitt, Flächenschnitt – erkennenWiederholung grafische MittelKomposition: Figur-Grund-Beziehung. Ordnungsprinzipien	<u>Expressionismus, Die Brücke</u> Kirchner, Heckel, Nolde... Hap Grieshaber Picasso <u>Museumsbesuch: Prinzenpalais</u>



Jahrgang 7

2. Inhaltsbereich: Bild des Menschen / Kerninhalt: Figurative Plastik

Kompetenzen: am Ende des Jahrgangs 7

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> entwickeln und gestalten figurative Plastiken oder Skulpturen im Spannungsfeld von Gegenständlichkeit und Abstraktion setzen angemessen plastische Materialien ein 	<ul style="list-style-type: none"> untersuchen bildsprachliche Mittel von Plastiken oder Skulpturen und leiten Wirkungen ab beschreiben ihren Arbeitsprozess und präsentieren die Ergebnisse

Unterrichtseinheit / mögliche Themen

<ul style="list-style-type: none"> Menschen in Bewegung: Sportler, Musiker, Tänzer (Drahtplastiken) Menschen in Gruppen: Partyszene, Familienfeier, am Strand, in der Wanne, Sumo-Ringer, Tänzer, Couch-Potato...(Tonfiguren)

Fachmethoden		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
<p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> Vorskizzen und Studien anfertigen materialgerechten Umgang mit unterschiedlichen Materialien/Werkzeug Plastik: unterschiedliche Herstellungsprozesse wie Draht, Gipsbinden, Pappmaché, Ton 	<p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> Unterscheidung: Malerei, Relief, Plastik menschliche Proportionen (Wiederholung Klasse 6), Kontrapost Herstellungsprozesse erkennen (Aufbau-, und Abtragetechniken, Giessen) konvex-konkav Materialbeschaffenheit: Oberfläche, Textur, Werkspuren, Bosse... Raumbezug (raumoffen, 	<ul style="list-style-type: none"> <u>Antike: Polyklet Speerträger</u> <u>Michelangelo, David</u> Lehmbruck Bernini Giacometti Kollwitz Barlach Segal

	<ul style="list-style-type: none"> raumgreifend, blockhaft, linear...) • Ansicht 	
--	--	--

Jahrgang 7

3. Inhaltsbereich: Bild der Zeit / Kerninhalt: Fotosequenz/Filmsequenz (nur rezeptiv)

Kompetenzen: am Ende des Jahrgangs 7

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> • erstellen eine themenbezogene sequentielle Arbeit • wenden fotografische Gestaltungsmittel und evtl. einfache Mittel der Bildbearbeitung an 	<ul style="list-style-type: none"> • recherchieren, untersuchen und bewerten Bildbeispiele hinsichtlich der Umsetzung von Zeit • untersuchen und benennen die Wirkung unterschiedlicher Bildfolgen • begründen die bildsprachlichen Mittel eigener und fremder Foto- und Filmarbeiten • dokumentieren die Bearbeitung und präsentieren die Ergebnisse

Unterrichtseinheit / mögliche Themen

<ul style="list-style-type: none"> • Fotostory: Einstellungsgrößen/unterschiedlichen Perspektiven, • als Einstieg: Standbilder/Stimmungen/Situationen fotografisch planen, gestalten und festhalten • Typen, Rollen, Alltagssituationen als Ausgangspunkt für Fotostorys

Fachmethoden		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
Produktion	Rezeption	
<ul style="list-style-type: none"> • Storyboard, Zoetrop, 	<ul style="list-style-type: none"> • „Surprise – Suspense – Mystery“ die 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Filmsequenz analysieren (Werbe-</u>

C

GYMNASIUM CÄCILIENSCHULE OLDENBURG (OLDB) unesco - projekt - schule

<p>Daumenkino, Metamorphose...</p> <ul style="list-style-type: none">• Kameraarbeit (Vertiefung vgl. Klasse 6): Perspektive, Einstellungsgrößen, Licht• Handlung/Spannungsbogen entwickeln und umsetzen	<p>Wirkung von Bildsequenzen erkennen</p> <ul style="list-style-type: none">• Ausschnitt als Gestaltungsmittel• unterschiedliche Bildkompositionen erkennen• kurze Filmsequenz untersuchen (TV – Spot, Video-Clip, Kurzfilm, usw.)	<p><u>Spot</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Filmstills (Cindy Sherman..)• Filmgeschichte (Zoetrop, Muybridge, Marey, Edison, Lumière)
--	--	--



Jahrgang 8 (EPOCHAL)

1. Inhaltsbereich: Bild des Raumes / Kerninhalt: Perspektive

Kompetenzen: am Ende des Jahrgangs 8

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> stellen Innen- und Außenräume durch den Einsatz linearperspektivischer Verfahren dar realisieren räumliche Wirkung auf der Fläche durch Nutzung einfacher raumbildender Gestaltungselemente 	<ul style="list-style-type: none"> untersuchen verschiedene perspektivische Konstruktionen leiten Wirkungen von Raum in eigenen und fremden Bildern ab

Unterrichtseinheit / mögliche Themen

<ul style="list-style-type: none"> Zentralperspektive: Straßenschlucht, Hochhaus mit Fenstern, Arkaden, Schachbrett („Alice im Wunderland“), geflieste Räume

Fachmethoden		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
<p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> einfache raumschaffende Mittel, Parallelprojektion (Wiederholung) Betrachterstandpunkt bewusst anwenden (Frosch-, Vogel-, Normalperspektive) Distanzpunkt anwenden Konstruktion eines Innen- und Außenraumes Kreise perspektivisch darstellen 	<p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> Horizont, Fluchtpunkt, Fluchtlinien, Verkürzung usw. benennen und erläutern können Komposition (Dreieckskomposition, Radialkomposition, statische, dynamische usw...) Bildbeschreibung logisch strukturiert, schriftlich 	<ul style="list-style-type: none"> <u>Renaissance :Abendmahl – da Vinci</u> Ben Williken Hans-Peter Reuter René Magritte



--	--	--

Jahrgang 8 (EPOCHAL)

2. Inhaltsbereich: Bild der Dinge / Kerninhalt: Objektdarstellung

Kompetenzen: am Ende des Jahrgangs 8

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> stellen Dinge nach der Anschauung grafisch dar wenden weitere künstlerische Strategien zur Darstellung von Dingen an 	<ul style="list-style-type: none"> untersuchen grafische Arbeiten hinsichtlich ihrer Wirkung erkennen und benennen den Unterschied zwischen Ausdruckswert und Abbildhaftigkeit führen Teiluntersuchungen zu grafischen Mitteln durch

Unterrichtseinheit / mögliche Themen

<ul style="list-style-type: none"> Sachzeichnung: „unmögliche Maschine“, Gegenstände kombinieren, „Blow-ups“ Pastell/Kreidezeichnung: Eier, Küchengeräte, Kleidung Malerei: Stilleben als Selbstporträt, „Malen mit der Palette von....“
--

Fachmethoden		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
Produktion	Rezeption	
<ul style="list-style-type: none"> plastisches Zeichnen: Schlagschatten, Körperschatten usw. einsetzen Schraffur (Wiederholung) unterschiedliche Zeichenutensilien erproben (Kreide, Rötel, Kohle, Feder, 	<ul style="list-style-type: none"> erklärendes vs. künstlerisches Zeichnen unterschiedliche Zeichenutensilien und deren Wirkung erkennen Merkmale des Naturalismus 	<ul style="list-style-type: none"> Barockes Stilleben Klappheck Janssen (Museumsbesuch) Sachzeichnungen aus dem Bereich Design

<p>Bleistift...)</p> <ul style="list-style-type: none">• arbeiten mit unterschiedlichen Farben: Gouachefarbe/Temperafarbe/Dispersionsfarbe• arbeiten mit unterschiedlichen Bildformate (A5 bis A2)	<ul style="list-style-type: none">• Gegenstandsfarbe/Lokalfarbe, Erscheinungsfarbe, Ausdrucksfarbe• Farbkontraste (Wiederholung/Vertiefung)• Komposition (Wiederholung/Vertiefung)• Vanitas/Memento mori / 5 Sinne	
---	---	--

Bewertung im Jahrgang 7 und 8

- Klassenarbeit: 25 %
- Kunstbuch: 10 %
- Gestalterische Arbeit, mündliche Beteiligung, usw. 65 %