



**Jahrgang 5**

**1. Inhaltsbereich: Bild des Raumes / Kerninhalt: fantastische Räume**

**Kompetenzen:** am Ende des Jahrgangs 5

<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• erfinden und bauen eine fantastische raumhafte Konstruktion</li><li>• erfahren Innen- und Außenraum spielerisch bzw. experimentell und leiten Eigenschaften ab</li><li>• erproben verschiedene Materialien und Werkzeuge und setzen diese sachgerecht ein</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• erkennen und benennen Wirkungen von Raum und begründen diese</li><li>• beschreiben Materialwirkungen, Formcharaktere und Kontraste</li><li>• benennen Beispiele der fantastischen Architektur oder der künstlerischen Rauminstallation</li></ul>

**Unterrichtseinheit / mögliche Themen**

<ul style="list-style-type: none"><li>• fantastischer Spielraum/Spielpark, Jahrmarkt</li><li>• fantastische Dschungelarchitektur für drei/zwei Gestrandete</li><li>• fantastische Türme als Modell oder auf dem Schulhof (Turmbau zu Babel, z. B.)</li><li>• Märchenhäuser</li><li>• Baumhäuser</li><li>• außerirdische Stadt</li><li>• Bühnenbild: z. B. „Der Zauberer von Oz“, oder in Zusammenarbeit mit DS (vgl. Piraten-Musical 2012)</li></ul>
--

<b>Grundlagen</b>	<b>Fachmethoden Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	<b>Kulturgeschichtliches Orientierungswissen</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Skelettbauweise</li><li>• Massivbauweise</li><li>• Addition, Variation</li><li>• Träger und Stütze,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Materialerkundungen mit (Well-) Pappe, Draht, Holz, Ton, Styropor....</li><li>• Höhenwettbewerbe</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• erkennen und benennen einfache, grundlegende Konstruktionsverfahren, Kombinationen</li><li>• beschreiben, auflisten</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• fantastische Türme in der Malerei (Brueghel, Merz-Bau, Tatlin...)</li><li>• <b><u>Pyramide im Vergleich zu Konstruktion in</u></b></li></ul>

(tragende und lastende Kräfte) • (Parallelprojektion)	• Modellbau • Installationen im Innen- oder Außenbereich (Schulhof...)		<u><b>Skelettbauweise (z. B. der Eifelturm)</b></u>
--	---	--	---

## 2. Inhaltsbereich: Grundlagen Kerninhalt: Farbe/Malerei

**Kompetenzen:** am Ende des Jahrgangs 5

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> <li>• verwenden Farbmischungen und setzen deckende und lasierende Maltechniken ein</li> <li>• verwenden malerisch Farbkontraste</li> <li>• erproben Farbe als Ausdrucksmittel/Stimmungsträger</li> <li>• Herstellung von Farben aus Pigmenten</li> <li>• unterschiedliche Farbtöne einer Farbfamilie mischen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• untersuchen Ausdruckswerte von Farben in eigenen und fremden Bildern</li> <li>• erkennen und benennen Primär-, Sekundär- und Tertiärfarben</li> <li>• benennen wesentliche Farbkontraste (s.u.)</li> <li>• erkennen und benennen wahrgenommene Bildstimmungen</li> <li>• den Zufall als Bestandteil der Kunst erkennen</li> </ul>

### Unterrichtseinheit / mögliche Themen

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 12-teiliger Farbkreis (Itten)</li> <li>• Signalfarbe/ Farbe-an-sich-Kontrast (Jonglierbälle...)</li> <li>• Kalt-Warm-Kontrast (Unterwasserwelt: tropische Fische, feuerspeienden Drachen bekämpft Eiskönigen, Sternenhimmel...)</li> <li>• Hell-Dunkel-Kontrast (kahle Bäume im Schnee...)</li> <li>• Komplementärkontrast (Halloweenkürbisse leuchten in der Nacht, Zirkus, mutierte Tiere im Dschungel...)</li> <li>• Jahreszeiten</li> <li>• Ausdrucksfarbe (Farben zu Begriffen...)</li> <li>• Qualitätskontrast (ein Tier versteckt sich im Laub...)</li> <li>• Höhlenmalerei (Jagd auf...)</li> <li>• aleatorische Verfahren (Fadentanz, Klappdruck, Puste-Bilder...)</li> </ul>
---



--

<b>Fachmethoden Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	<b>Kulturgeschichtliches Orientierungswissen</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Umgang mit Pinsel und Farbkasten</li><li>• Einrichten des Arbeitsplatzes</li><li>• Auftragen und Mischen von Deckfarben</li><li>• deckender und lasierender Farbauftrag</li><li>• Duktus: verschiedene Maltechniken (Tupfen, Spritzen, Tropfen, usw.)</li><li>• Farben mischen: Aufhellung, Verdünnung, Trübung und Brechung</li><li>• aleatorische Verfahren anwenden, Monotypie</li><li>• Farben aus Pigmente + Bindemittel herstellen</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• additive und subtraktive Mischung verstehen</li><li>• die drei Dimensionen der Farbe (Farbton/Farbrichtung, Farbhelligkeit, Farbsättigung/Farbintensität) erkennen und benennen</li><li>• Primär-, Sekundär- und Tertiärfarben</li><li>• bunte und unbunte Farben</li><li>• Farbkontraste: Farbe-an-sich Kontrast, Hell-Dunkel-Kontrast, Kalt-Warm-Kontrast, Komplementärkontrast, Qualitätskontrast erkennen, benennen und am Farbkreis erklären können</li><li>• Farbstoffe/Pigmente und Bindemittel verstehen</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Höhlenmalerei</u></li><li>• <u>ein Bild von Henri Rousseau</u></li><li>• Museumsbesuch (Prinzenpalais)</li></ul>



**Jahrgang 5 / 6**

**3. Inhaltsbereich: Grundlagen / Kerninhalt: Komposition**

**Kompetenzen:** am Ende des Jahrgangs 5 / 6

<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Bildelemente nach einfachen Kompositionsprinzipien an</li> <li>• erproben die Wirkungen unterschiedlicher Anordnungen</li> <li>• setzen Kompositionsprinzipien bewusst ein</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• erkennen und benennen einfache Prinzipien der Anordnung, siehe unten</li> </ul>

**Unterrichtseinheit / mögliche Themen**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anhänger herstellen</li> <li>• Monsterparade, -krieg, -hochzeit, party...</li> <li>• Fahrradrennen – ans Ziel!</li> <li>• Stempeldruck: Muster und Ornament (z. B. Schneider für den Kaiser, Kartoffeldruck)</li> <li>• farbige Papiere kleben (Plakat...)</li> <li>• Stencils (Schablonen)</li> <li>• Collage (Bilder aus Zeitschriften ausschneiden, kleben, übermalen...)</li> </ul>
--

<b>Fachmethoden</b>		<b>Kulturgeschichtliches Orientierungswissen</b>
<p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Bildelemente nach einfachen Kompositionsprinzipien (z. B. Schablone)</li> </ul>	<p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordnungsprinzipien: Reihung, Streuung, Ballung, Gruppierung</li> <li>• statisch und dynamisch</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• unterschiedlichste Bildbeispiele aus der Kunstgeschichte und/oder Medien (z. B. islamische Kunst, Fliesen, Kandinsky)</li> </ul>

# C

## GYMNASIUM CÄCILIENSCHULE OLDENBURG (OLDB) unesco - projekt - schule

---

<p>einsetzen)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• erproben unterschiedliche Bildanordnungen nach Vorgabe und eigenständig</li><li>• Stempel herstellen und unterschiedlich einsetzen</li><li>• Umgang mit Schneidewerkzeug und Papier und Pappe</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• offen und geschlossen</li><li>• Bildformate: Quadrat-, Hoch- und Querformat</li><li>• Vorder-, Mittel-, Hintergrund</li><li>• Blickfang</li><li>• Figur-Grund Beziehung</li><li>• Muster und Ornament</li></ul>	<p><i>Sintflut, Jackson Pollock, Drippings, Georg Flegel <i>Stilleben</i>, Pieter Breugel, <i>Das Schlaraffenland...</i>)</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ursus Wehrli, <i>Kunst Aufräumen</i></li><li>• <b><u>Bilderschrift: Hieroglyphen</u></b></li></ul>
---	---	--



**Jahrgang 6**

**1. Inhaltsbereich: Bild der Zeit / Kerninhalt: Bilderbuch / Bildsequenz + Grafik / Zeichnung**

**Kompetenzen:** am Ende des Jahrgangs 6

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> <li>• planen und gestalten ein Bilderbuch bzw. eine Bildsequenz (Comic) durch Kombination unterschiedlicher Techniken und Verfahren</li> <li>• grafische Mittel</li> <li>• Typografie/Layout</li> <li>• einfache Drucktechniken</li> <li>• nutzen vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• untersuchen ausgewählte Bildsequenzen/Bilderbücher im Hinblick auf ihre Gestaltung</li> <li>• vergleichen unterschiedliche Bildsequenzen und erläutern die Text-Bild-Verknüpfung</li> <li>• das Prinzip Sequenz erkennen und erläutern</li> </ul>

**Unterrichtseinheit / mögliche Themen**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Illustrationen zu einem Buch aus dem Deutschunterricht (z. B. Krabbat, div. Fabeln)</li> <li>• Comics</li> <li>• eine selbst erfundene Geschichte illustrieren</li> <li>• Metamorphosen, Daumenkino</li> <li>• Einlinienzeichnung</li> </ul>
---

Fachmethoden		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
<b>Produktion</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schraffur: Kreuzschraffur,</li> </ul>	<b>Rezeption</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erkennen und benennen grafische</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>KIBUM Besuch</u></b></li> </ul>

# C

<p>Parallelschraffur; Körperlinien, Formlinien, Konturlinie, Binnenzeichnung</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Umgang mit Zeichenmaterialien: Bleistift, Fineliner oder Feder + Zeichentusche, Rohrfeder, Filzstifte, Kreide und Buntstift</li><li>• Stellen Druckerzeugnisse her (einfache Hochdruckverfahren wie Stempeldruck, Materialdruck)</li><li>• nutzen grafische Mischtechniken</li><li>• Vorskizzen anfertigen, Planungsablauf durchführen</li><li>• versch. Buchstaben erproben, Schriftgestaltung</li><li>• <b><u>gestalten einer Seite im Kunstbuch (z. B. Initialien...)</u></b></li></ul>	<p>Mittel: Punkt, Linie, Fläche und Mittel des Ausdrucks (Hell-Dunkel, Struktur, Bewegung)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Figur-Grund-Beziehung erkennen und benennen</li><li>• Blickfang erkennen</li><li>• Spannungsbogen erkennen und benennen</li><li>• Bildeinstellungen, Leserichtung</li><li>• Sprache der Comics benennen und beschreibend anwenden</li><li>• Großbuchstaben/Majuskeln (Versalien) und Kleinbuchstaben/Minuskeln, Serifen und serifenlose, Antiqua und Grotesk-Schriften erkennen und deren Wirkung benennen</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leo Lionni, <i>Swimmy</i>, 1964,</li><li>• Wolf Erlbruch</li><li>• Maurice Sendak</li><li>• Eric Carle</li></ul>
---	---	--



**Jahrgang 6**

**2. Inhaltsbereich: Bild des Menschen: malerisch/zeichnerisch und fotografisch  
(SCHWERPUNKT:MALERISCH/ZEICHNERISCH)**

**Kerninhalt: Inszenierung**

**Kompetenzen:** am Ende des Jahrgangs 6

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menschen malerisch oder zeichnerisch darstellen</li> <li>• erstellen ein inszeniertes Porträt mit Mimik, Gestik, Körpersprache und setzen es fotografisch um</li> <li>• gestalten Situationen zur Erstellung einer Fotografie</li> <li>• nutzen einfache Bedienungsaspekte der Kamera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• untersuchen und beschreiben Bilder von Menschen</li> <li>• untersuchen fotografische Gestaltungsmittel an Bildbeispielen und beschreiben in Ansätzen ihre spezifische Wirkung</li> <li>• unterscheiden verschiedene Arten der Porträtfotografie und die daraus resultierenden Möglichkeiten der Darstellung</li> </ul>

**Unterrichtseinheit / mögliche Themen**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menschen in Bewegung (Athleten, Tänzer, Spaziergänger, Straßenszenen...) malen oder zeichnen</li> <li>• Familienkonstellationen (Standbild erarbeiten und fotografieren)</li> <li>• Masken, Zukunftsmenschen planen bzw. bauen und fotografieren</li> <li>• Typen, Rollenbilder („Ich als...“, )</li> <li>• Fotos übermalen/weitermalen (Kopfbedeckung, verrückte Frisöre...)</li> </ul>
---

Fachmethoden		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
<p><b>Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• menschliche Proportionen im Bild anwenden</li> <li>• eine zwischenmenschliche Situation im Bild planen und</li> </ul>	<p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• en face, Profil, Ganzfigurenporträt</li> <li>• Einstellungen erkennen und benennen</li> <li>• Perspektiven (Frosch-, Normal- und Vogelperspektive) erkennen und</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Runge: Die Hülsenbeckschen Kinder oder Die Eltern des Künstlers</u></b></li> <li>• <b><u>griechische Vasenmalerei</u></b></li> <li>• versch. Porträts aus der</li> </ul>

# C

<p>darstellen (fotografisch und/oder zeichnerisch /malerisch)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 8-Kopf-Kanon anwenden</li><li>• ein Foto planen und umsetzen</li></ul>	<p>benennen</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Bedeutungsperspektive erkennen</li><li>• 8-Kopf-Kanon verstehen</li><li>• Mimik, Gestik und Platzierung als Ausdrucksmittel erkennen und benennen</li><li>• Requisiten/Kleidung als Ergänzung im Porträt</li></ul>	<p>Kunstgeschichte (z. B. Rembrandt, David, Ingres, Degas, van Gogh, Kirchner, Picasso, Goya, Dijkstra, Sander,...)</p>
--	--	---

## **Bewertung im Jahrgang 5 und 6**

- Klassenarbeit: 20 %
- Kunstbuch: 10 %
- Gestalterische Arbeit, mündliche Beteiligung, usw. 70 %